全品
— SINCE 1992 —

教育图书 功能学具 学生之家

基础教育行业专研品牌

30+年专注教育行业

全品学练考

主编 肖德好

练习册

高中语文

选择性必修下册

天津出版传媒集团
天津人民出版社

全品
SINCE 1992
教育图书 功能学具 学生之家
基础教育行业专研品牌

30+年专注教育行业

全品学练考

主编 肖德好

练习册

高中语文

选择性必修下册

本册主编：张继勇
副 主 编：蒲 祎
编 者：潘 霁 黄 铃 徐紫燕 刘 迪

天津出版传媒集团
天津人民出版社

CONTENTS 目录

01 第一单元　中华传统文化经典研习
PART ONE

1　氓　001

离骚（节选）　003

2　＊孔雀东南飞并序　006

3　蜀道难　010

＊蜀相　012

4　＊望海潮　014

＊扬州慢　016

02 第二单元　中国现当代作家作品研习
PART TWO

5　阿Q正传（节选）　018

＊边城（节选）　022

6　大堰河——我的保姆　026

＊再别康桥　029

7　风景谈　032

＊秦腔　036

8　茶馆（节选）　040

03 第三单元　中华传统文化经典研习
PART THREE

9　陈情表　044

＊项脊轩志　048

10　兰亭集序　052
归去来兮辞并序　056
11　* 种树郭橐驼传　060
12　* 石钟山记　064

04 第四单元　科学与文化论著研习
PART FOUR

13　自然选择的证明　067
* 宇宙的边疆　071
14　* 天文学上的旷世之争　075

05 古诗词诵读

拟行路难（其四）　078
客至　079
登快阁　081
临安春雨初霁　083

■ **参考答案**（练习册）［另附分册 P085～P108］　■ **导学案**［另附分册 P109～P250］

>> 测　评　卷

第一单元素养测评　卷 01
第二单元素养测评　卷 05
第三单元素养测评　卷 09
第四单元素养测评　卷 13
模块综合测评　卷 17
参考答案　卷 21

第一单元　中华传统文化经典研习

1　氓

课内夯基

1. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说，有误的一项是(3分)　(　)

A. “匪我愆期”的“匪”，音 fēi，与成语“匪夷所思”的“匪”读音、意思都不同。

B. “来即我谋”的“即”与成语“半推半就”的“就”意思相同。

C. “乘彼垝垣”的“乘”与“因利乘便”(《过秦论》)的“乘”意思不同。

D. “体无咎言”的“咎”与成语“既往不咎”的“咎”意思不同。

2. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说，有误的一项是(3分)　(　)

A. “将子无怒”的“将”，音 qiāng，与“将近酒”的“将”读音、意思都相同。

B. “送子涉淇”的“涉”与成语“跋山涉水”的“涉”意思相同。

C. “渐车帷裳”的“渐”与成语“熏陶渐染”的“渐”意思不同。

D. “女也不爽”的“爽”与“无毫发爽”(《促织》)的“爽”意思不同。

3. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说，有误的一项是(3分)　(　)

A. “靡室劳矣”的“靡”与“靡计不施”(《促织》)的“靡”意思不同。

B. “夙兴夜寐”的“兴”与“百废具兴”(《岳阳楼记》)中的“兴”意思不同。

C. “言既遂矣”的“言”与“体无咎言”的“言”意思不同。

D. “及尔偕老”的“及”与“及还，须发尽白”(《苏武传》)的“及”意思不同。

4. 下列各句中没有通假字的一项是(3分)　(　)

A. 无食桑葚　　B. 隰则有泮

C. 不可说也　　D. 渐车帷裳

5. 下列各句中的加点词，古今意义相同的一项是(3分)　(　)

A. 送子涉淇，至于顿丘

B. 将子无怒，秋以为期

C. 乘彼垝垣，以望复关

D. 自我徂尔，三岁食贫

6. 下列各句中，加点词没有活用现象的一项是(3分)　(　)

A. 桑之落矣，其黄而陨

B. 士也罔极，二三其德

C. 夙兴夜寐，靡有朝矣

D. 信誓旦旦，不思其反

阅读提升

[课内阅读]

7. 下列四项对课文艺术手法的分析，不正确的一项是(3分)　(　)

A. “桑之落矣，其黄而陨”，用了比和兴的手法，意指女子的憔悴和被弃。

B. “于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽”，用了赋的手法。桑葚是甜的，但多吃易醉；爱情是美好的，但太痴情易上当。

C. “氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋”，这是用赋的手法写男子向女子求婚，既表现了男子的狡黠、急切，又为下文两人的婚姻悲剧埋下伏笔。

D. “淇则有岸，隰则有泮”，兴中有比，言下之意为水有岸，泽有边，“我”的痛苦为何没尽头。

8. 下列对《氓》这首诗的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)　(　)

A. 这首诗是一个被遗弃女子的自述，她叙述了自己从恋爱、结婚到被遗弃的过程，对负心的丈夫充满着怨愤，最后她从痛苦中醒悟过来，表示要坚决地同他一刀两断。

B. 此诗对比了氓和女子两个人物的形象，谁真谁假，谁善谁恶，谁美谁丑，清楚明白地展示在读

者眼前，也展现了当时男女不平等的社会真实面貌。

C. 氓“婚前是羊，婚后是狼”，这个比喻，既形象，又确切。氓的形象是夫权制度的产物。

D. 本诗大体按照事件发展的顺序，采取概括叙述的方式，把恨与悔的感情熔铸于叙事、议论之中，较细腻地刻画了主人公的心理活动，并展现了她坚强的性格。

9. 有人认为《诗经》里面的诗歌具有“怨而不怒，哀而不伤”的抒情特征。那么，本文是如何做到这一点的？请结合《氓》具体分析。（6 分）

［课外提升］

［2026·浙江宁波高二月考］阅读下面这首古诗，结合《氓》，完成 10～11 题。

有所思

［两汉］佚名

有所思，乃在大海南。何用问遗君，双珠玳瑁簪。用玉绍缭之。闻君有他心，拉杂摧烧之。摧烧之，当风扬其灰！从今以往，勿复相思，相思与君绝！鸡鸣狗吠，兄嫂当知之。妃呼豨！秋风肃肃晨风飔，东方须臾高知之！

10. 下列对两首诗的理解与赏析，不正确的一项是（3 分）（　）

A. 《氓》描绘了一对恋人婚前婚后的变化，呈现的是一个令人唏嘘的悲剧故事，表达的是女子的反思和觉醒。

B. 《有所思》写女子思念爱人，大海阻绝不了她的相思。她想赠礼物表达爱意，就在玳瑁簪上系以双珠，再用美玉装饰之，从中可见主人公非常用心，十分珍视爱情。

C. “妃呼豨”，闻一多《乐府诗笺》云：“妃读为悲，呼豨读为歔欷。”主人公的愤怒、伤心都化作了一声长长的叹息，令人唏嘘不已。

D. “鸡鸣狗吠，兄嫂当知之”写男子用情不专、偷鸡摸狗，兄嫂发现后，准备好好教训负心汉。

11. 两首诗歌在艺术手法上有诸多相同之处，请结合诗歌简要分析。（6 分）

［2027·浙江之江学盟高三学情调考］阅读下面这首唐诗，完成 12～13 题。

佳人[①]

杜　甫

绝代有佳人，幽居在空谷。
自云良家子，零落依草木。
关中昔丧乱，兄弟遭杀戮。
官高何足论，不得收骨肉。
世情恶衰歇，万事随转烛。
夫婿轻薄儿，新人美如玉。
合昏[②]尚知时，鸳鸯不独宿。
但见新人笑，那闻旧人哭。
在山泉水清，出山泉水浊。
侍婢卖珠回，牵萝补茅屋。
摘花不插发，采柏动盈掬。
天寒翠袖薄，日暮倚修竹。

［注］①758 年，安史之乱第四年，杜甫官降华州司功参军。759 年，他毅然弃官，拖家带口，客居秦州，自给度日。本诗就写于这年秋季。②合昏：合欢花，叶子朝开夜合。

12. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3 分）（　）

A. 本诗夹叙夹议，叙述佳人遭遇的社会、家族、个人的灾难，慨叹世情的冷酷。

B. 诗歌采用第一、第三人称进行叙述，使笔调含蓄蕴藉，给读者留下想象空间。

C. 杜甫的不平际遇、品性与佳人有相通之处，本诗意在寄托诗人的自我情感。

D. 同为妇人，诗中佳人与《诗经·氓》中的女子对夫婿背叛的态度同中有异。

13. 诗人塑造了一个怎样的佳人形象？请简要赏析。（6 分）

离骚(节选)

第一组

课内夯基(第1～2段)

1. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是(3分) (　)

A. "朕皇考曰伯庸"的"考"与成语"如丧考妣"的"考"意思相同。

B. "惟庚寅吾以降"的"惟"与"惟草木之零落兮"的"惟"用法不同。

C. "肇锡余以嘉名"的"肇",开始,后引申表"引发"时(如"肇事")多含贬义。

D. "汩余若将不及兮"的"汩"读 yù,与"汩汩"的"汩"读音不同。

2. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是(3分) (　)

A. "又重之以修能"的"修"与"巨身修尾"(《促织》)的"修"意思不同。

B. "汩余若将不及兮"的"及"与"其贤不及孔子"(《师说》)的"及"意思相同。

C. "恐年岁之不吾与"的"与"与"与嬴而不助五国也"(《六国论》)的"与"意思不同。

D. "何不改此度"的"度"与"盘庚不为怨者故改其度"(《答司马谏议书》)的"度"意思不同。

3. 下列各句中,句式与例句不相同的一项是(3分) (　)

例句:恐年岁之不吾与

A. 冀君实或见恕也

B. 为秦人积威之所劫

C. 居则曰:"不吾知也!"

D. 唯利是图

4. 下列选项中的加点词与例句中的"之"意义和用法相同的一项是(3分) (　)

例句:恐年岁之不吾与

A. 帝高阳之苗裔兮

B. 夕揽洲之宿莽

C. 朝搴阰之木兰兮

D. 恐美人之迟暮

5. 下列选项中的加点词与例句中的"以"意义和用法相同的一项是(3分) (　)

例句:肇锡余以嘉名

A. 又重之以修能

B. 惟庚寅吾以降

C. 物以类聚,人以群分

D. 乘骐骥以驰骋兮

6. 选出与例句中加点词活用方式相同的一项(3分) (　)

例句:朝搴阰之木兰兮

A. 夙兴夜寐,靡有朝矣

B. 序八州而朝同列

C. 朝济而夕设版焉

D. 欲辟土地,朝秦楚

7. 补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

(1)《离骚》中屈原自述出生年月日的两句是:"_____,_____。"

(2)生活中,人们会在案头或书房张贴警句,以自我勉励,提醒自己时不我待,莫虚度光阴,可以选择屈原《离骚(节选)》中的"_____,_____"。

(3)屈原在《离骚(节选)》中表明自己崇仰真理,当仁不让,有强烈的道德觉醒意识(自我意识)的句子是:"_____,_____!"

(4)屈原在《离骚(节选)》中,运用互文、比喻、象征等手法来写自己早晚勤勉修德、践行忠善长久之道的句子是:"_____,_____。"

第二组

课内夯基（全文）

1. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说，有误的一项是(3分)　（　）

A. “宁溘死以流亡兮”中的“溘”和“银瓶乍破水浆迸”(《琵琶行并序》)中的“乍”意思相同。

B. “謇朝谇而夕替”的“替”与“愿为市鞍马，从此替爷征”(《木兰诗》)的“替”意思相同。

C. “亦余心之所善兮”的“善”与“君子生非异也，善假于物也”(《劝学》)的“善”意思不同。

D. “固时俗之工巧兮”的“固”与“其闻道也固先乎吾”(《师说》)的“固”意思相同。

2. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说，有误的一项是(3分)　（　）

A. “夫孰异道而相安”的“孰”与“孰与君少长”(《鸿门宴》)的“孰”意思不同。

B. “忍尤而攘诟”的“尤”与“进不入以离尤兮”的“尤”意思相同。

C. “唯昭质其犹未亏”的“质”与“质胜文则野”(《〈论语〉十二章》)的“质”意思相同。

D. “芳菲菲其弥章”的“弥”与“马畜弥山”(《苏武传》)的“弥”意思不同。

3. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一项是(3分)　（　）

A. 竞周容以为度　　集芙蓉以为裳

B. 哀民生之多艰　　高余冠之岌岌兮

C. 夫孰异道而相安　　偭规矩而改错

D. 余虽好修姱以鞿羁兮　　虽九死其犹未悔

4. 下列各组句子中，不含有通假字的一组是(3分)　（　）

A. 背绳墨以追曲兮，竞周容以为度
宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也

B. 扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩
何方圜之能周兮，夫孰异道而相安

C. 乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路
进不入以离尤兮，退将复修吾初服

D. 佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章
固时俗之工巧兮，偭规矩而改错

5. 下列各句中，加点词语的活用情况与例句相同的一项是(3分)　（　）

例句：长余佩之陆离

A. 字余曰灵均　　B. 夕揽洲之宿莽

C. 哀民生之多艰　　D. 固前圣之所厚

6. 下列句子中加点的词，古今意义都相同的一组是(3分)　（　）

A. 忽反顾以游目兮　　吾独穷困乎此时也

B. 怨灵修之浩荡兮　　长余佩之陆离

C. 纫秋兰以为佩　　固时俗之工巧兮

D. 帝高阳之苗裔兮　　伏清白以死直兮

7. 下列各句中，句式与例句相同的一项是(3分)　（　）

例句：吾独穷困乎此时也

A. 謇朝谇而夕替　　B. 不吾知其亦已兮

C. 高余冠之岌岌兮　　D. 肇锡余以嘉名

8. 判断下列文化常识的正误。(5分)

(1)《离骚》是“楚辞”的代表作品，是我国古代最长的抒情诗，开创了我国浪漫主义创作手法的先河。　（　）

(2)“楚辞体”是楚地的诗歌形式，描写楚地的风土人情，具有浓厚的地方特色，以《离骚》为典型代表，故又称“骚体”。《楚辞》是由西汉刘向创作而成的。　（　）

(3)“回朕车以复路兮”中的“朕”是第一人称代词，我。秦始皇以后成为皇帝专用的自称。　（　）

(4)考，称已故的父亲。普通人称自己已故的父亲为“先考”，称自己已故的母亲为“妣”“先妣”，而已故的父母就合称为“考妣”。　（　）

(5)屈原是我国文学史上第一位伟大的诗人，他开创了诗歌由集体歌唱到个人创作的新时代。　（　）

9. 补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

(1)[2015·全国卷Ⅰ] 在《离骚》中，屈原诉说自己曾因佩戴蕙草而遭到贬逐，也曾被加上采摘白芷的罪名，但他坚定地表示：“_____，_____。”

(2)[2014·新课标全国Ⅰ卷]屈原在《离骚》中表现自己同情百姓的苦难生活,并因此流泪叹息的名句是:“_____,_____。”

(3)《离骚(节选)》中屈原用香草作比,说明自己遭贬黜是因为德行高尚的两句是:“_____,_____。”

(4)屈原在《离骚(节选)》中写当时的人们违背原则,把取悦苟合奉为信条的两句是:“_____,_____。”

(5)屈原在《离骚(节选)》中书写了与韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》里“一封朝奏九重天,夕贬潮州路八千”相似境遇的诗句是:“_____,_____。”

阅读提升

[课内阅读]

10. 下列对《离骚(节选)》相关内容的理解与赏析,不正确的一项是(3分) (　　)

A. 诗中先叙述作者高贵的出身,并回顾了作者不断修养品德以实现政治理想,却遭到中伤和诋毁,最后被疏远的历程,爱国诗人的形象跃然纸上。

B. 文中善用比喻的修辞手法,比如“鸷鸟”指凶猛的鸟,作者用“鸷鸟”比喻邪恶凶狠的人,用“鸷鸟之不群兮”表明自己的超凡脱俗。

C. 全诗以四句为一节,每节又由两个用“兮”字连接的上下句组成,加上固定的偶句韵,使全诗一直在回环往复的旋律中进行,具有很强的节奏感。

D. 本诗是一首充满激情的政治抒情诗,诗中的一些情节反映着当时的社会现实,但在表现手法上采用了浪漫主义手法。

11. 司马迁在《史记·屈原贾生列传》中这样写道:“其称文小而其指极大,举类迩而见义远。”请你结合《离骚》中的内容分析司马迁的评价。(6分)

[课外提升]

[2026·江苏苏州高二月考]阅读下面这首宋词,完成12～13题。

蝶恋花·月下醉书雨岩石浪①

辛弃疾

九畹②芳菲兰佩好。空谷无人,自怨蛾眉巧。宝瑟泠泠千古调,朱丝弦断知音少。

冉冉年华吾自老。水满汀洲,何处寻芳草?唤起湘累③歌未了,石龙舞罢松风晓。

[注]①雨岩:地名,在江西永丰县西博山中。石浪:雨岩的一块巨石,长三十余丈,状甚怪;篇末“石龙”指此。②畹:古代称三十亩为一畹。③湘累:指屈原,冤屈而死叫“累”。

12. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分) (　　)

A. 词作上阕,作者化用岳飞词作“欲将心事付瑶琴。知音少,弦断有谁听”,表现知音难觅的落寞处境。

B. 词作下阕,作者感叹年华老去,用汀州水涨、芳草难觅的景象,隐喻自己的理想难以实现。

C. 词作末尾,作者试图唤醒屈原亡魂与之共舞,并在与屈原的同舞中消解了自己内心的哀愁。

D. 词作上阕主要描写词人的处境,下阕对上阕表达的情感进一步深化,全篇情调幽婉沉郁。

13. 有学者评此词“深得屈原《离骚》精髓”,请结合词作,从手法、意象、情感的角度对此做简要评述。(6分)

2　孔雀东南飞并序

第一组

课内夯基（序～第12段）

1. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说，有误的一项是(3分)　（　）

A. “为仲卿母所遣”的“遣”与“故遣将守关者”(《鸿门宴》)的“遣”意思不同。

B. “徒留无所施”的“徒”与“老大徒伤悲”(《长歌行》)的“徒”意思相同。

C. “何意致不厚”的“致”与“致知在格物”(《大学之道》)的“致”意思相同。

D. “会不相从许”的“会”与“会其怒，不敢献”(《鸿门宴》)的“会”意思不同。

2. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说，有误的一项是(3分)　（　）

A. “伶俜萦苦辛”的“萦”与成语“魂牵梦萦”的“萦”意思相同。

B. “供养卒大恩”的“卒”与“而卒莫消长也”(《赤壁赋》)的“卒”意思不同。

C. “于今无会因”的“因”与“因其固然”(《庖丁解牛》)的“因”意思不同。

D. “却与小姑别”的“却”与“李牧连却之”(《六国论》)的“却”意思用法相同。

3. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说，有误的一项是(3分)　（　）

A. “小姑始扶床”的“始”与“始速祸焉”(《六国论》)的“始”意思不同。

B. “俱会大道口”的“俱”与“欲呼张良与俱去”(《鸿门宴》)的“俱”意思相同。

C. “逆以煎我怀”的“逆”与成语“忠言逆耳”的“逆”意思不同。

D. “何乃太区区”的“区区”与“感君区区怀”的“区区”意思不同。

4. 下列句子中不含通假字的一项是(3分)　（　）

A. 终老不复取　　B. 相见常日稀

C. 吾今且报府　　D. 箱帘六七十

5. 下列句中加点词语的意思与现代汉语相同的一项是(3分)　（　）

A. 五里一徘徊　　B. 共事二三年

C. 汝岂得自由　　D. 可怜体无比

6. 下列对文中词语的解释，不正确的一项是(3分)　（　）

A. “红罗复斗帐”中的“斗帐”，意思是帐子像倒置的斗的样子，所以称为“斗帐”。

B. “腰若流纨素，耳著明月珰”中的“纨素”，洁白精致的绢；珰，耳坠。“新妇初来时，小姑始扶床”中的“床”这里指供人睡卧的器具。

C. “初七及下九”指农历七月初七和每月的十九日。旧时妇女在初七这天晚上乞巧；在汉代，每月十九日是妇女欢聚的日子。

D. “再拜”，古代一种较重的礼节，指连拜两次，以表达敬意。“再”，两次；“拜”，见面时的礼节。

7. 下列古代诗文中体现了天色法的纪时方法的有(3分)　（　）

①《孔雀东南飞》：“鸡鸣入机织，夜夜不得息。”

②《失街亭》：“魏兵自辰时困至戌时。”

③《群英会蒋干中计》：“从巳时直杀到未时。”

④《芙蓉楼送辛渐》：“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。”

⑤《李愬雪夜入蔡州》：“四鼓，愬至城下，无一人知者。”

A. ①②④　　B. ①③⑤

C. ①④　　D. ①⑤

阅读提升

[课外提升]

阅读下面这首唐诗，完成8～9题。

简简吟

白居易

苏家小女名简简，芙蓉花腮柳叶眼。十一把镜学点妆，十二抽针能绣裳。

十三行坐事调品[①]，不肯迷头白地藏[②]。玲珑云髻生花样，飘飘风袖蔷薇香。

殊姿异态不可状，忽忽转动如有光。二月繁霜杀桃李，明年欲嫁今年死。

丈人阿母勿悲啼，此女不是凡夫妻。恐是天仙谪人世，只合人间十三岁。

大都好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。

[注] ①调品：即调丝品竹，指吹弹乐器。②迷头：指头脑糊涂。白地：平白。藏：此处意为埋没。

8. 下列对这首诗的理解赏析不正确的一项是(3分)　(　)

A. 开篇两句直接入题，运用工笔手法，全面细致地刻画出一位青春少女的形象。

B. 第三到十句借鉴了《孔雀东南飞》塑造刘兰芝的艺术手法，颇有汉乐府之风。

C. “二月繁霜杀桃李”一句陡生波澜，用“比”的手法表达对少女之殇的感受。

D. 作品语言通俗，意蕴丰富。“大都好物不坚牢，彩云易散琉璃脆”充溢哲思。

9. 《红楼梦〈甲辰本序〉》有言：“红楼富女，诗证香山。”可见《红楼梦》的创作借鉴了白居易的诗歌。请结合《简简吟》和《红楼梦》中晴雯的相关内容及晴雯判词，概括并分析“简简”和“晴雯”形象的共同之处。(6分)

晴雯判词

霁月难逢，彩云易散。心比天高，身为下贱。风流灵巧招人怨。寿夭多因毁谤生，多情公子空牵念。

阅读下面这首唐诗，完成10～11题。

乐府杂曲·鼓吹曲辞·有所思

沈佺期

君子事行役，再空芳岁期。

美人旷延伫，万里浮云思。

园槿绽红艳，郊桑柔绿滋。

坐看长夏晚，秋月生罗帏。

10. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　(　)

A. 第一句中“君子”是女子对男子的称呼，与第三句中的“美人”相呼应。

B. 第二句表明男子离家时间已经很长，女子在等待中美好的青春已逝。

C. 第四句中“浮云”是指女子的思绪如浮云般追随远在万里之外的男子。

D. 本诗主要是从女子的角度来叙事、描写、抒情的，思绪深沉，感情缠绵。

11. 古人评价唐代诗人依“乐府杂曲·鼓吹曲辞”写诗，“虽为旧题，但技艺成熟”，本诗也是如此。请简要分析本诗的“技艺”特点。(6分)

第二组

课内夯基(全文)

1. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说，有误的一项是(3分)　(　)

A. “不图子自归”的“图”与“唯君图之”(《烛之武退秦师》)的“图”意思不同。

B. “便言多令才”的“令”与成语“巧言令色”的“令”意思相同。

C. “始适还家门”的“适”与“处分适兄意”的“适”意思不同。

D. “虽与府吏要”的“要”与“张良出，要项伯”(《鸿门宴》)的“要”意思相同。

2. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说，有误的一项是(3分)　(　)

A. “渠会永无缘”的“渠”与“问渠那得清如许”(朱熹《观书有感》)的“渠”不同。

B. “交广市鲑珍”的“市”与“愿为市鞍马”(《木兰诗》)的“市”意思相同。

C. “莫令事不举”的“举”与“杀人如不能举”(《鸿门宴》)的“举”意思不同。

D. “何意出此言”的“何意”与“何意致不厚”的“何意”意思相同。

3. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是(3分) (　)

A. “故作不良计”的“故”与“大人故嫌迟”的“故”意思相同。

B. “勿复怨鬼神”的“复”与“便复在旦夕”的“复”意思不同。

C. “幸可广问讯”的“幸”与“幸复得此妇”的“幸”意思不同。

D. “多谢后世人”的“谢”与“谢家来贵门”的“谢”意思不同。

4. 下列“相”字的意义和用法,相同的一项是(3分) (　)

A. 嬉戏莫相忘　　及时相遣归

B. 黄泉下相见　　悔相道之不察兮

C. 登即相许和　　誓天不相负

D. 叶叶相交通　　儿已薄禄相

5. 下列各项中不含偏义复词的一项是(3分) (　)

A. 昼夜勤作息,伶俜萦苦辛

B. 便可白公姥,及时相遣归

C. 否泰如天地,足以荣汝身

D. 我有亲父母,逼迫兼弟兄

6. 对下列各句中加点词的活用现象进行分类,正确的一项是(3分) (　)

①孔雀东南飞　②手巾掩口啼　③足以荣汝身　④自名秦罗敷　⑤千万不复全　⑥屈心而抑志兮　⑦逆以煎我怀　⑧卿当日胜贵

A. ①②⑧/③④⑤/⑥⑦

B. ①⑧/②③④⑤/⑥⑦

C. ①②⑧/③⑥⑦/④/⑤

D. ①⑧/②③⑤/④⑥⑦

7. 下列选项中,每句都有古今异义词的一项是(3分) (　)

A. 处分适兄意　　蹑履相逢迎

B. 自可断来信　　伶俜萦苦辛

C. 叶叶相交通　　摧藏马悲哀

D. 便利此月内　　哽咽不能语

8. 下列各句中,句式与例句相同的一项是(3分) (　)

例句:为仲卿母所遣

A. 誓天不相负　　B. 何言复来还

C. 亦自缢于庭树　　D. 渐见愁煎迫

9. 下列各项中,加点虚词的意义和用法不同的一项是(3分) (　)

A. 吾今且赴府　　若属皆且为所虏

B. 君尔妾亦然　　诺诺复尔尔

C. 君既若见录　　以若所为,求若所欲

D. 阿母为汝求　　身死国灭,为天下笑

阅读提升

[课内阅读]

10. 下列对这首诗的理解,不正确的一项是(3分) (　)

A. 诗篇开头,“孔雀东南飞,五里一徘徊”是“兴”的手法,用以兴起刘兰芝、焦仲卿彼此的顾恋之情,烘托了全篇的气氛。

B. 最后一段中松柏梧桐覆盖相交,鸳鸯双双和鸣,运用了浪漫主义的手法,既象征了刘、焦爱情的不朽,又象征了他们的悲愤和控诉。所以,这首诗是浪漫主义诗歌。

C. 这首诗既写了刘兰芝、焦仲卿两人的感情纠葛,也写了刘、焦夫妇同焦母、刘兄之间的矛盾冲突,前者感情纠葛是在后者的基础上展开的。

D. 这首诗最大的艺术特色是通过大量的人物个性化语言刻画了人物性格,一些段落浓墨重彩,如刘焦话别、兰芝辞母等,使人物形象更鲜明。

11. 联系全诗,从结构的角度赏析最后一段。(6分)

［课外提升］

阅读下面的诗歌，完成12～13题。

旧题苏武诗四首（其三）[①]

无名氏

结发为夫妻，恩爱两不疑。
欢娱在今夕，嬿婉[②]及良时。
征夫怀往路[③]，起视夜何其[④]。
参辰[⑤]皆已没，去去从此辞。
行役在战场，相见未有期。
握手一长叹，泪为生别滋。
努力爱春华，莫忘欢乐时。
生当复来归，死当长相思。

［注］①这首诗在徐陵的《玉台新咏》中题作《留别妻》，旧传为苏武初出使时留别妻子之作。②嬿婉：和美的样子。③怀往路：想着出行的事。“往路”一作“远路”。④夜何其：语出《诗经·庭燎》“夜如何其”，是说“夜晚何时”。⑤参（shēn）辰：参星和辰星，这里代指所有星宿。

12. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（　）

A. 若能生还，一定与你白头偕老；若死在战场，也将一直把你怀念，表现了丈夫对爱情的忠贞不渝。

B. 本诗以时间为序，笼罩着一种悲伤气氛，用含蓄蕴藉的语言叙写真挚的情感，具有极高的艺术价值。

C. 诗的开头四句从夫妻平时恩爱叙起，点明夫妻之间两相爱悦，从无猜疑，为后文写离别与相思做铺垫。

D. 丈夫起身离寝，仰望参辰皆没，顿生感慨，想到“行役在战场，相见未有期”，心中涌出无限哀痛。

13. 明代陆时雍在《古诗镜》中评此诗：“‘努力’二字特妙。”请结合诗歌谈谈你的理解。（6分）

阅读下面这首诗歌，完成14～15题。

飞来双白鹄

吴迈远

可怜双白鹄，双双绝尘氛。
连翩弄光景，交颈游青云。
逢罗复逢缴[①]，雌雄一旦分。
哀声流海曲，孤叫出江渍[②]。
“岂不慕前侣[③]？为尔不及群。
步步一零泪，千里犹待君。
乐哉新相知，悲来生别离。
持此百年命，共逐寸阴移。
譬如空山草，零落心自知。”

［注］①罗：罗网。缴：箭。②江渍：江边。③前侣：前面的同伴。

14. 下列对诗歌的理解和分析，不正确的一项是（3分）（　）

A. “可怜双白鹄，双双绝尘氛”一连用三个“双”，突出它们的形影不离。但用“可怜”一词也暗示了后面的悲剧。

B. “逢罗复逢缴，雌雄一旦分”这两句说它们遭到了地面上人们的伤害。两个“逢”，见出人世的险恶，仿佛人间在嫉妒它们似的，非得拆散它们不可。

C. “哀声流海曲，孤叫出江渍”是写雄鹄的悲哀，痛苦的哀鸣在各处传布。一“流”一“出”，也见出雄鹄寻觅雌鹄的行动。

D. 这首诗突出了雌雄分离是因为罗网和弓箭的伤害，是外在势力破坏所致，是“社会”悲剧。这就大大深化了作品的主题。

15. 诗歌的后十句是雄白鹄的独白，你读出了雄白鹄哪些复杂的情感？请简要分析。（6分）

3 蜀道难

课内夯基

1. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说，有误的一项是(3分)　(　)

A. “危乎高哉”的“危”与成语“正襟危坐”的“危”意思相同。

B. “西当太白有鸟道”的“当”与“一夫当关”的“当”意思不同。

C. “侧身西望长咨嗟”的“咨嗟”与“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”(《离骚》)中“太息”意思相近。

D. “扪参历井仰胁息”的“扪”与成语“扪心自问”的“扪”意思相同。

2. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说，有误的一项是(3分)　(　)

A. “以手抚膺坐长叹”的“坐”与“停车坐爱枫林晚”(杜牧《山行》)的“坐”意思不同。

B. “问君西游何时还”的“游”与“秦时与臣游”(《鸿门宴》)的“游”意思相同。

C. “连峰去天不盈尺”的“去”与“相去四十里”(《鸿门宴》)的“去”意思相同。

D. “所守或匪亲”的“匪”与“匪来贸丝”(《诗经·氓》)的“匪”意思相同。

3. 下列句子中加点词的用法与例句不相同的一项是(3分)　(　)

例句：使人听此凋朱颜

A. 旦日从百余骑来见项王

B. 上有六龙回日之高标

C. 砯崖转石万壑雷

D. 问君西游何时还

4. 下列加点的虚词解释不正确的一项是(3分)　(　)

A. 以手抚膺坐长叹(介词，用)

B. 所守或匪亲(有时)

C. 但见悲鸟号古木(只，仅)

D. 蜀道之难，难于上青天(介词，比)

5. 以下是古人对李白不同诗歌的评论，请选出针对《蜀道难》评论的一项(3分)　(　)

A. 近赋体，出鬼入神，魁语奇谲。

B. 以朴实沉痛胜，开宋诗一派。

C. 凄切之情见于言外，真含蓄不尽者。

D. 鸟尽天空，性灵结撰，无笔墨痕迹。

6. 补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

(1)[2024·辽宁卷] 快过年了，于老师牵挂在成都旅行的女儿，给她发短信息时用了李白《蜀道难》中的诗句“_____，_____”，希望她不要贪玩，早点儿回家。

(2)[2024·上海卷] 李白《蜀道难》中的“_____，_____”两句，一仰一俯，拉开纵向的空间，表现了蜀地山势高峻、谷深水急的地形特点。

(3)[2024·天津卷] 班级足球队以一球未失的战绩赢得学校比赛冠军，同学们借用《蜀道难》中的“_____，_____”称赞守门员的出色表现。

(4)[2019·全国卷Ⅰ] 李白《蜀道难》中“_____，_____”两句，回顾了“五丁开山”的传说。

(5)[2016·全国卷Ⅱ] 李白《蜀道难》中“_____，_____”两句，以感叹的方式收束对蜀道凶险的描写，转入后文对人事的关注。

(6)[2014·新课标全国Ⅰ卷] 李白《蜀道难》中“_____，_____”两句写山势高险，即便是善飞的黄鹤、轻捷的猿猴都很难越过。

(7)《蜀道难》中描写水石相激、山谷轰鸣的惊险场面的句子是：“_____，_____。”

(8)“危楼高百尺，手可摘星辰。不敢高声语，恐惊天上人。”在《蜀道难》中也表现这种感受的句子是：“_____，_____。”

(9)李白的《蜀道难》中“蜀道之难，难于上青天”是全诗的主调，前后出现三次，其中第二次后面的“_____”和第三次后面的“_____”，都从人畏惧蜀道的情态这一角度表现了蜀道之难。

阅读提升

［课内阅读］

7. 下列对诗句的赏析，不正确的一项是(3分)(　　)

A. “西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。”在秦地之西有太白山阻隔了入蜀之路，只有鸟能飞过，作者用了夸张的手法，写出了蜀地崇山叠岭、无路通行的地貌。

B. “上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。”诗人运用了夸张和用典的手法，用“六龙回日”的神话来写蜀山之高，以“冲波逆折”来写河流之险。

C. “又闻子规啼夜月，愁空山。”这两句诗用了烘托的手法，子规在月夜中的哀啼使人倍感凄凉，登山者的哀愁也随之在空旷的山林间弥漫开来，使人不胜唏嘘。

D. “朝避猛虎，夕避长蛇”两句表面上是写剑阁之险，常有猛兽出没，但实际上主要运用了借代的手法，以“猛虎”“长蛇”来指代把守剑阁的叛臣逆贼。

8. 下列对诗歌内容的鉴赏，不正确的一项是(3分)(　　)

A. 诗人大体按照由古及今、自秦入蜀的线索，抓住各处山水特点来描写，以显示蜀道之难。

B. 诗歌一开篇就极言蜀道之难，以感情强烈的“噫吁嚱”开篇，为全诗奠定了雄放的基调。

C. 诗中熔神话传说、写景绘形于一炉，亦真亦幻，由山脚写至山顶，移步换景，逐一写来。

D. 诗歌用了散文化诗句，字数不等，语句参差错落，长短不齐，形成极为奔放的语言风格。

9. 诗人采用了哪些手法来表现蜀道的雄奇险峻？请举例说明。(6分)

［课外提升］

［2017·山东卷］阅读下面的唐诗，完成10～11题。

早上五盘岭[①]

岑　参

平旦驱驷马，旷然出五盘[②]。
江回两崖斗，日隐群峰攒。
苍翠烟景曙，森沉云树寒。
松疏露孤驿，花密藏回滩。
栈道溪雨滑，畬田原草干。
此行为知己，不觉蜀道难。

［注］①唐代宗大历元年(766)春，岑参作为僚属随剑南西川节度使杜鸿渐入蜀平乱，途径五盘岭时作。五盘岭：秦、蜀交界处峻岭，其山道曲折盘旋，故名。②出五盘：攀越五盘山道登上山巅。

10. “江回两崖斗，日隐群峰攒”中的“斗”“攒”两字，生动传神，所写景物特征鲜明，请做简要分析。(4分)

11. 蜀道历来以艰险著称，为什么诗人却说“不觉蜀道难”？请结合全诗，谈谈你的理解。(4分)

［2026·湖南部分校联考高二月考］阅读下面的唐诗，完成12～13题。

送蜀郡李掾

岑　参

饮酒俱未醉，一言聊赠君。
功曹善为政，明主还应闻。
夜宿剑门月，朝行巴水云。
江城菊花发，满道香氛氲。

12. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)(　　)

A. 友人即将前往江城赴任，诗人与友人饮酒作别，以诗作赠，可见情谊之深切。

B. 友人有着卓越的政治才能，但尚未得到明君的赏识重用，只能饮酒聊以自慰。

C. 前行之路，“夜宿”“朝行”，长途跋涉，可见友人赴任路途之远。

D. 有月相伴，有云可观，同过蜀地，所感与李白《蜀道难》中的惊险有所不同。

13. 诗歌的尾联广受称道，请赏析这一联的精妙之处。(6分)

蜀　相

课内夯基

1. 对下列两组句子中加点词语的理解，正确的一项是(3分)　(　)

①三顾频烦天下计

君臣相顾，不知所归(《五代史伶官传序》)

②两朝开济老臣心

直挂云帆济沧海[《行路难(其一)》]

A. 两个“顾”相同，两个“济”也相同。

B. 两个“顾”相同，两个“济”不同。

C. 两个“顾”不同，两个“济”相同。

D. 两个“顾”不同，两个“济”也不同。

2. 下列对句中加点词的解释，有误的一项是(3分)　(　)

A. 映阶碧草自春色(遮蔽)

B. 隔叶黄鹂空好音(美妙)

C. 出师未捷身先死(快速)

D. 长使英雄泪满襟(经常)

3. 补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

(1)[2023·北京卷] 宋代爱国名将宗泽因朝廷掣肘，没有机会北渡黄河与金兵作战。相传他在临终之际慨叹壮志未酬，仍在吟咏杜甫《蜀相》中的名句“_____，_____”。

(2)[2022·新高考全国Ⅱ卷] 杜甫《蜀相》中“_____？_____”两句自问自答，点明了诸葛武侯祠所在的位置。

(3)《蜀相》中评价诸葛亮一生才智和功业的诗句是：“_____，_____。”

(4)李华《春行即兴》中“芳树无人花自落，春山一路鸟空啼”写出了花鸟无人欣赏的空落，《蜀相》中“_____，_____”两句与之有异曲同工之妙。

阅读提升

[课内阅读]

4. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是(3分)　(　)

A. 首联以设问引起，开门见山。一个“寻”字有力地表现出杜甫对诸葛亮的强烈景仰和缅怀之情，其中“柏森森”三个字渲染了一种安谧、肃穆的气氛。

B. 颈联两句写得格外厚重，含意十分丰富，既表现了诸葛武侯的雄才大略、报国苦衷和生平业绩，也表现出他忠贞不渝、坚韧不拔的精神品格。

C. 尾联两句承接五、六句，表现出诗人对诸葛亮献身精神的崇高景仰和对他事业未竟的痛惜心情。

D. 全诗以虚写实，情景交融，叙议结合，结构起承转合，层次波澜，又有炼字琢句、音调和谐的语言魅力，一唱三叹，余味不绝。

5. 请结合《蜀相》尾联与陆游《书愤》的尾联，比较两位诗人表达的情感有何异同。(6分)

6. 这首诗表达了诗人对诸葛亮丰富的情感，结合词句分析具体使用了哪些手法？有什么作用？

[课外提升]

[2023·北京卷] 阅读下面的诗歌，完成7～9题。

将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首其五[①]

杜　甫

锦官城西生事微，乌皮几[②]在还思归。

昔去为忧乱兵入，今来已恐邻人非。

侧身天地更怀古，回首风尘甘息机[③]。

共说总戎云鸟阵[④]，不妨游子芰荷衣。

[注] ①此诗作于公元764年。杜甫于760年在成都营建草堂。762年，严武入朝，杜甫送行至绵州。其后，成都发生兵乱，杜甫流亡至梓州。764年，严武封郑国公、拜剑南节度使，再次镇守成都。②乌皮几：包着黑皮的小桌。③息机：熄灭用世之心。④总戎：主帅。云鸟阵：一种作战的阵法。

7. 以下对诗歌的理解，不正确的一项是(3分)　(　)

A. “锦官城西”句写诗人在成都生计微薄，感慨世事之艰难。

B. “乌皮几”句，诗人借“乌皮几”表达了自己的思

归之情。

C. “昔去”句，诗人叙写昔日离开成都，担忧乱兵入城骚扰。

D. “今来”句写诗人回到成都后，看到兵戈扰攘、物是人非。

8. 以下对诗歌的赏析，正确的一项是(3 分)　(　)

A. 律诗一般只有中间两联对仗，而此诗四联皆对，属对精切，律法谨严。

B. 诗人借众人的评价，从侧面称赞严郑公的才能，语言得体而蕴藉有味。

C. 此诗尾联在语意上与第一句中的“生事微”前后呼应，可谓章法井然。

D. 末句化用《离骚》典故，借芰荷衣显示杜甫不肯同流合污的高洁人格。

9. 杜甫的诗内涵深刻而丰富，往往一联就有多重意蕴。此诗“侧身天地更怀古，回首风尘甘息机”一联历来为人称道。请分析这一联有哪些内涵。(6 分)

阅读下面这首唐诗，然后完成 10～12 题。

春日忆李白

杜　甫

白也诗无敌，飘然思不群。
清新庾开府，俊逸鲍参军[①]。
渭北春天树，江东日暮云[②]。
何时一樽酒，重与细论文[③]？

[注] ①庾开府、鲍参军：指庾信、鲍照，均为南北朝时著名诗人。②渭北、江东：分别指当时杜甫所在的长安一带与李白所在的长江下游南岸地区。③论文：此处指论诗。

10. 这首诗的开头四句从哪三个方面对李白的诗做出了什么样的高度评价？(3 分)

11. “渭北春天树，江东日暮云”一联表达了什么样的思想感情？用了何种表现手法？(4 分)

12. 说说这首诗的构思脉络。(3 分)

[2026·天津和平高二月考] 阅读下面这首明诗，完成 13～14 题。

朱仙镇[①]

李梦阳

水店[②]回冈抱，春湍滚白沙。
战场犹傍柳，遗庙只栖鸦。
万古关河泪，孤村日暮笳。
向来戎马志，辛苦为中华。

[注] ①朱仙镇：位于开封市西南部，据传，岳飞在朱仙镇被宋高宗赵构以 12 道“金字牌”召回。②水店：朱仙镇。

13. 下列对这首诗的理解和赏析不正确的一项是(3 分)　(　)

A. 首联写朱仙镇的地理环境，“抱”“滚”生动地写出了山环水绕、水流湍急的特点。

B. 颔联构思精巧，描写了“战场”“遗庙”两处景物，与首联之景远近结合，富有层次。

C. 颈联写岳飞撤军时泪洒疆场的情景，“孤村”“日暮”及笳声衬托了其孤独失意的形象。

D. 尾联直抒胸臆，高度赞扬了岳飞矢志报国，戎马一生只为维护中华一统的民族精神。

14. 有人认为，本诗颔联与杜甫《蜀相》中的“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”有异曲同工之妙。试结合两联内容比较分析。(6 分)

4 望海潮

课内夯基

1. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说，有误的一项是(3分)（ ）

A. “东南形胜”的“形”与成语“相形见绌”的“形”意思不同。

B. “市列珠玑”的“列”与成语“名列前茅”的“列”意思不同。

C. “有三秋桂子”的“三秋”与成语“一日不见，如隔三秋”的“三秋”意思相同。

D. “乘醉听箫鼓”的“乘”与成语“乘其不备”的“乘”意思相同。

2. 补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

(1)《望海潮》中，在描写杭州郊外钱塘江周围的风景时，词人柳永很注重运用动静结合的手法，其中“_____”写出了树木围绕江堤的静态美，“_____”则写出了江水澎湃的动态美。

(2)《望海潮》中的“_____，_____，_____”首先点出杭州地理位置的重要、历史的悠久、城市的富庶，揭示出所咏主题。

(3)柳永《望海潮》中“_____，_____，_____”三句写街巷河桥的美丽，居民住宅的雅致，都市户口的繁庶，表现了杭州繁华热闹的景象。

(4)柳永《望海潮》中写钱塘江堤上树木高耸入云，钱塘江江水澎湃浩荡的句子是：“_____，_____。”

(5)《望海潮》中，柳永用了“_____，_____”八个字展现出杭州的繁华富庶。

(6)柳永《望海潮(东南形胜)》中，表达对孙何仕途前景的美好祝愿的两句是“_____，_____”

(7)柳永《望海潮》中，通过描写地方长官欣赏音乐和美景，吟诗作词，表现其志趣高雅的句子是：“_____，_____。”

(8)在《望海潮》中，柳永在描写西湖内外山色清秀美丽，想象跨越秋季夏季的美景时写到“_____，_____”，让人生出无限向往。

(9)《望海潮》中“_____，_____，_____”三句，写不论是白天还是夜晚，湖面上都飘荡着优美的羌笛声和采菱人的歌声，钓鱼的老翁和采莲女都很愉快。作者生动地描绘了一幅国泰民安的游乐图。

阅读提升

[课内阅读]

3. 下列对《望海潮》的理解和赏析，不正确的一项是(3分)（ ）

A. 词的上片写杭州的自然风光和都市繁华，前三句从地理位置重要、社会条件优越、长期繁盛的历史三方面做总体概括。

B. “市列”三句写出商业的繁荣、市民的殷富，“竞”字凸显了杭州富民的比豪华、斗阔气，词人借此批判穷奢极欲的乱象。

C. 下片前三句通过“重湖”“叠巘”“桂子”“荷花”等意象写出湖山之美，进一步描写“东南形胜”，也为下文写民官之乐做了铺垫。

D. 下片以笛声和歌声来表现百姓游湖的悠闲愉快，从宴饮之乐和赏景之乐来称赞官员的与民同乐和执政能力。

4. “云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯”三句有何妙处？请简要分析。(6分)

[课外提升]

[2026·四川成都高二月考] 阅读下面诗歌，完成下面5～6题。

水龙吟·西湖怀古

[南宋]陈德武

东南第一名州，西湖自古多佳丽。临堤台榭，画船楼阁，游人歌吹。十里荷花，三秋桂子，四山晴翠。使百年南渡，一时豪杰，都忘却、平生志。

可惜天旋时异，藉何人、雪当年耻？登临形胜，感伤今古，发挥英气。力士推山，天吴[注]移水，作农桑地。借钱塘潮汐，为君洗尽，岳将军泪！

[注] 天吴：古代中国神话故事中的水神。

5. 下列对这首词和柳永的《望海潮》的理解和赏析，不正确的一项是(3分)（　）

A. 柳词上片描写杭州风光与繁华，下片展现杭州的生活景象。

B. 柳词上片以白描笔法勾勒出了杭州的繁荣、壮丽景象。

C. 陈词上片先写西湖的“佳丽”，结以“都忘却、平生志”，以乐景映哀情。

D. 陈词下片通过重重幻想，层层转折，将充满郁愤的爱国哀思表达得委婉深刻。

6. 本词与柳永《望海潮(东南形胜)》中都选取了“十里荷花”“三秋桂子”这两个杭州最具典型性的意象。请结合两首词的词意，分析这两处意象在各自作品中的作用是否相同，并简要说明理由。(6分)

阅读下面的金词，完成7～8题。

望海潮·献张六太尉

邓千江

云雷天堑，金汤地险，名藩自古皋兰[①]。营屯绣错，山形米聚，喉襟百二秦关。鏖战血犹殷。见阵云冷落，时有雕盘。静塞楼头晓月，依旧玉弓弯。

看看，定远[②]西还。有元戎阃命[③]，上将斋坛[④]。区脱[⑤]昼空，兜零[⑥]夕举，甘泉又报平安。吹笛虎牙闲。且宴陪珠履，歌按云鬟。招取英灵毅魄，长绕贺兰山。

[注] ①皋兰：今甘肃兰州。②定远：东汉班超立功西域，封定远侯。③阃(kǔn)命：全权托付之意。④上将斋坛：萧何荐韩信于刘邦，言“王必欲拜之，择良日、斋戒，设坛场，具礼，乃可耳”。⑤区(ōu)脱：此指西夏营垒。⑥兜零：代指烽火。

7. 下列对本词的理解和赏析，不正确的一项是(3分)（　）

A. 本词上阕从古城皋兰的险要处落笔，显示出边塞的雄伟和边防守御的坚固。

B. 正面描写战斗进行时的激烈场景，是为了更好地衬托战后凄冷肃杀的环境。

C. 以“看看”对接上下阕，由写景转向赞人，内有一股豪气贯通，连而不断。

D. 全篇句式错落，语言精练而见气势，雄浑流畅，铮铮有声，充满韵律之美。

8. 这首词和柳永的《望海潮》都是投献之作，请简要分析两首词下阕表达的情感的不同之处。(6分)

[2026·北京师范大学实验中学高二期末] 阅读下面的宋词，完成9～10题。

雨霖铃

柳　永

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？

9. 对词中语句的解读，不正确的一项是(3分)（　）

A. “寒蝉凄切”，蝉声本是聒噪的，诗人却以“凄切”来形容，恰好含蓄地表现了当时的心情；宋代汴河两岸多植柳树，“高柳乱蝉嘶”，这开篇四字又暗示了送别的环境。

B. “都门帐饮无绪”，不仅明写送别的地点，而且毫无隐晦地暗示了送别时的情感世界——无绪饮酒。

C. “念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”，尽管我留恋，我思念，然而我走了，去了一程又一程，经历了千里风尘，我终于来到辽阔无垠的楚地。

D. “此去经年……更与何人说”，我这一走，至少得有一年。恋人啊，纵然有良辰美景，也形同虚设；纵然有深情蜜意，还能向谁诉说？

10. 清人刘熙载在《艺概》中指出，柳永的词善于运用“点染”手法。所谓“点”指的是点明情感的内涵，所谓“染”指的是用景物来渲染烘托情感。请结合具体词句，说说这种写法的作用与效果。(6分)